

## Vernis à l'huile naturelle KUNOS 244

<b>Destination</b>	En intérieur, pour tous les bois massifs tels que par ex. meubles, appuis de fenêtre et parquets. Convient également aux panneaux OSB et MDF. Ne convient pas au contreplaqué. Ne pas utiliser à l'intérieur des meubles.
<b>Caractéristiques</b>	Ravive la structure du veinage du bois. Aspect mat après la 1ère couche, aspect satiné à brillant après les 2ème et 3ème couches. Hydrofuge selon la norme DIN 68 861, Partie 1. Résistant à la salive et à la sueur selon la norme DIN 53 160. Testé pour les jouets conformément à la norme DIN EN 71, Partie 3. Le Vernis à l'huile naturelle KUNOS N° 244 a reçu la note Très bien dans la revue écologique « Ökotest : Ratgeber Bauen, Wohnen, Renovieren » ( Spécial « Construction, habitat, rénovation »), numéro 5 / 2003.
<b>Composition complète</b>	Variable selon la teinte: Huile de lin, ester de standolie d'huile de lin et de résine naturelle, standolie d'huile de lin et d'huile de bois, oxydes de fer de haute transparence, dioxyde de titane, ester de glycérine et de résine naturelle, standolie d'huile de lin, essence d'orange, composants isoaliphatiques, acide silicique, cire micronisée, huiles essentielles de pin et de romarin, sucre aminé deshydrogéné et siccatifs sans plomb.
<b>Teintes</b>	Incolore (244-002) 
La reproduction des couleurs peut varier selon l'ordinateur.	Acajou (244-054) 
	Noyer (244-062) 
	Noyer foncé (244-064) 
	Tabac (244-069) 
	Chêne (244-076) 
	Palissandre (244-082) 
	Chêne fumé (244-088) 



Chêne rustique (244-089)



Noir (244-101)



Blanc (244-204)



Orme (244-425)



Orme gris (244-426)



Orme brun foncé (244-427)



Cerisier miel (244-428)



Cerisier intense (244-429)



Chêne blanc (244-431)



Cerisier (244-465)



**Dilution**

Au Diluant SVALOS N° 222.

**Application**

Appliquer au pinceau ou spalter, au rouleau à velours court. S'applique également au pistolet, par immersion, au tampon, à la machine

monodisque ou ponceuse vibrante / excentrique à une température ambiante supérieure à 16°C.

<b>Rendement</b>	Faire un essai pour déterminer le rendement. 1ère couche: 45 ml / m <sup>2</sup> , soit 22 m <sup>2</sup> au litre 2ème couche: 11 ml / m <sup>2</sup> , soit 90 m <sup>2</sup> au litre 3ème couche: 4 ml / m <sup>2</sup> , soit 250 m <sup>2</sup> au litre En application au pistolet, ajouter au maximum 5 à 10 % de Diluant pour application au Pistolet SVALOS N° 293. En application par immersion, ajouter au maximum 10 à 20 % de Diluant pour application au Pistolet SVALOS N° 293.
<b>Nettoyage</b>	Nettoyer le matériel au Diluant SVALOS No 222 ou au Nettoyant Pinceau LEVO N° 997 aussitôt après l'emploi.
<b>Temps de séchage</b>	A 23°C et 50% d'humidité relative de l'air, 12 heures pour la première couche, puis 24 heures pour les couches suivantes. Dureté de la finition obtenue au bout de 4 semaines. En cas de températures plus élevées, délais de séchage plus courts et faire pénétrer plus tôt l'excédent en polissant la surface. En cas de températures plus basses et d'humidité plus élevée, les délais de séchage seront plus longs que ceux indiqués ci-dessus.
<b>Densité</b>	Environ 0,89 g / ml.
<b>Précautions d'emploi</b>	Afin d'éviter tout risque d'inflammation spontanée, dû à la teneur en huile végétale du produit, conserver les chiffons, éponges, pads de polissage, poussières abrasives etc encore imbibés de Vernis à l'huile naturelle KUNOS N° 244, à l'abri de l'air dans un récipient métallique hermétiquement fermé ou dans de l'eau et procéder à leur élimination. Le produit proprement dit n'est pas autoinflammable. Contient du limonène, de l'huile de bois et des sels de cobalt (2+). Peut provoquer des réactions allergiques. S 2 Conserver hors de la portée des enfants. S 62 En cas d'ingestion, ne pas faire vomir : consulter immédiatement un médecin et lui montrer l'emballage ou l'étiquette.
<b>Elimination</b>	Conformément aux prescriptions administratives locales.
<b>Conditionnement</b>	0,1 l ; 0,25 l ; 0,75 l ; 2,5 l ; 10 l ; 30 l ; 200 l.
<b>Stockage</b>	Au frais et au sec. En emballage d'origine non entamé, se conserve au minimum 3 ans. Transvaser les restes de produit dans un récipient plus petit afin de protéger le produit de l'air.
<b>Renovation</b>	Les anciennes finitions filmogènes (peintures à l'huile, laques, finitions épaisses) ou cires doivent être totalement éliminées par décapage ou ponçage. Le bois remis à nu doit être résistant, absorbant, parfaitement propre et dépoussiéré. Dans le cas d'anciennes finitions microporeuses qui laissent respirer le bois, elles doivent être bien nettoyées et éventuellement poncées. Vérifier si le support est suffisamment absorbant et s'il est prêt à recevoir l'application et le cas échéant en tenir compte ultérieurement. Procéder de la même façon que pour un premier traitement.

#### Conseils d'utilisation

#### KUNOS 244 - Vernis à l'huile naturelle

##### Bois

##### Préparation:

Le bois doit être sec (humidité du bois inférieure à 12 %), résistant, absorbant, propre, exempt de toute résine et dépoussiéré. Effectuer un brossage minutieux, dans le sens des fibres, des types de bois à larges pores (noyer, chêne, frêne, châtaignier, orme, acajou et teck). Effectuer un **ponçage progressif** en utilisant tous les grains successifs : pour les **meubles** jusqu'au grain 240. Pour les **parquets** jusqu'au grain 120 avec une ponceuse à rouleau (ponceuse à parquet à bandes abrasives), puis avec une grille abrasive jusqu'au grain 180.

**Application :**

Bien remuer le produit avant l'emploi. Dans les pots entamés, avant l'emploi enlever la peau qui a pu se former sur le produit. Faire un essai préalable!

Selon la sollicitation ultérieure, le pouvoir absorbant et l'essence: appliquer de 1 à 3 couches jusqu'à obtention d'un film protecteur de surface. Afin d'obtenir une finition particulièrement lisse et résistante, après la 1ère couche effectuer un égrenage intermédiaire. Sur les meubles avec un pad / un abrasif non tissé correspondant au grain 280 minimum et sur parquet avec un pad sans grain (par ex. beige ou en feutre),

Pour les 1ère et 2ème couches, laisser sécher environ 10 à 15 minutes puis travailler la surface avec une ponceuse vibrante, une machine monodisque ou un chiffon en coton non pelucheux afin de bien faire pénétrer l'huile dans le support.

Pour la 3ème couche, répartir KUNOS gouttes par gouttes -env. une cuil. à café au m<sup>2</sup>- puis polir la surface immédiatement.

Sur les parquets et surfaces très sollicitées, passer au moins 3 couches au spalter, au rouleau à velours court ou à la machine monodisque.

**Panneaux OSB  
(type Triply )**

Effectuer un ponçage préalable des panneaux OSB avec une grille abrasive 120-180 (ne pas utiliser de ponceuse à parquet à rouleau ou à bande pour ne pas abîmer la surface) puis appliquer 3 couches fines de KUNOS.

Pour les 1ère et 2ème couches, laisser sécher environ 10 à 15 minutes puis travailler la surface avec une ponceuse vibrante, une machine monodisque ou un chiffon en coton non pelucheux afin de bien faire pénétrer l'huile dans le support. Pour la 3ème couche, répartir KUNOS gouttes par gouttes -env. une cuil. à café au m<sup>2</sup> - puis polir la surface immédiatement.

La qualité des panneaux OSB étant variable, faire un essai préalable pour déterminer le rendement.

Pour préserver la teinte naturelle, passer en 1ère couche du KUNOS N° 244-204 Blanc puis 2 couches de KUNOS N° 244 -002 Incolore. Pour obtenir un aspect teinté: Passer en 1ère couche de la Lasure Bois KALDET N° 270 ou du KUNOS N° 244 dans l'une des teintes bois puis terminer par 2 couches de KUNOS N° 244-002 Incolore.

**Comment restaurer les  
vieux parquets**

Les anciennes finitions filmogènes (peintures à l'huile, laques, finitions épaisses) ou cires seront entièrement éliminées par décapage ou ponçage afin de remettre le bois à nu.

Les anciennes finitions microporeuses laissant respirer le bois seront bien nettoyées et éventuellement égrenées ou poncées. Tester si le support est suffisamment absorbant et s'il est prêt à recevoir l'application. Puis préparer le support et effectuer l'application de la même façon que pour le bois (voir plus haut).

**Nettoyage et entretien**

Pour l'entretien courant, ajouter du Nettoyant neutre TRENA N° 556 dans de l'eau et passer la serpillière humidifiée (et non mouillée). Après 4 ou 5 nettoyages avec TRENA N° 556, utiliser pour le nettoyage humide de l'Entretien Meubles & Sols GLANOS N° 559 à la place de TRENA.

Pour un entretien à l'huile, passez de l'huile d'entretien Parquet KUNOS N° 1862 au chiffon dès que la surface est devenue terne.

**Conseils d'utilisation**

Plus le ponçage préparatoire sera fin, meilleurs seront le rendement, la tenue dans le temps et la résistance aux salissures.

Un ponçage grossier ne donnerait pas la résistance hydrofuge nécessaire et la finition risquerait de prendre éventuellement une teinte verdâtre.

Plus le bois est vieux et sec, plus sa teinte sera ravivée, même en cas d'application de KUNOS N° 244 Incolore.

Dans le cas de lames de parquet taillées en biseau, après l'application retirer entièrement l'huile humide des biseaux.

Si le bois n'a pas été suffisamment saturé et n'a pas reçu le film de finition protecteur nécessaire avec KUNOS N° 244, l'eau peut provoquer des taches ou des décolorations.

Pour obtenir un degré de brillance encore plus homogène, possibilité de passer en finition supplémentaire de la Cire dure pour application à chaud SOGO N° 307 ou de la Cire dure ALISA N° 302.

Pour les placages d'au moins 0,5 mm d'épaisseur après le ponçage, passer la 1ère couche très finement et éliminer l'excédent au bout de 5 minutes. Ne pas utiliser KUNOS N° 244 pour les placages dont l'épaisseur est inférieure à 0,5 mm.

Avant l'application, les colles et adhésifs doivent être entièrement durcis.

Pour **les différentes teintes bois de KUNOS**, veiller à effectuer un ponçage régulier et une application fine.

**KUNOS N° 244 -204 Blanc** appliqué sur bois brut en 1ère couche permet de préserver la teinte naturelle d'essences particulièrement claires telles que l'érable et le bouleau mais moins bien celle du frêne et du chêne. Après avoir appliqué KUNOS Blanc, veiller à bien enlever le surplus d'huile au bout de 10 minutes afin d'éviter traces de pigment, taches ou traînées blanches. En finition appliquer 2 couches de KUNOS N° 244-002 Incolore.

Toutes ces indications sont le résultat de longues années de recherche et d'essais pratiques. Elles s'appuient sur l'état actuel de nos connaissances. La présente fiche technique perd toute validité à la parution d'une actualisation. Cette fiche technique est publiée à des fins d'information et de conseil. Aucun droit juridique ne peut en être déduit. En cas de doute, veuillez vous informer auprès du distributeur, du grossiste ou du fabricant.