

Imprimaciones para madera

ADAO 259

Imprimación antiazulado

Envase	PVP	+IVA
0,75 lt	30,67	37,11
2,50 lt	79,82	96,58
5,00 lt	141,14	170,78
10,00 lt	263,76	319,15
≈ 30,00 lt	734,00	888,14

Utilización y características

Imprimación para prevenir al hongo azul en exterior. Penetra y nutre en profundidad. Poro abierto y elasticidad duradera. Certificación contra hongo azul DIN EN 152 parte 1, basado en RAL GZ 830.

Composición:

Aceite de lino, isoalifáticos, aceite de naranja, secantes sin plomo, extractos de hierbas.

Rendimiento: 15 m²/lt

Aplicación: 1 mano + acabado posterior

Tonalidad

Ligeramente amarillo (tono aprox. 4-5 según escala Gardner)

DUBNO 261

Aceite de fondo

Envase	PVP	+IVA
0,75 lt	19,32	23,38
2,50 lt	49,71	60,15
5,00 lt	87,69	106,10
10,00 lt	162,96	197,18
30,00 lt	451,58	546,41

Utilización y características

Para madera maciza en interior y maderas no propensas al hongo azul en exterior (p. ej. tropicales). Penetra y nutre en profundidad. Hidrófugo. De poro abierto, permeable al vapor de agua. Se mantiene elástico.

Composición:

Aceite de lino, isoalifáticos, aceite de naranja, secantes sin plomo, aceite de romero.

Rendimiento: 15 m²/lt

Aplicación: 1 mano + acabado posterior

Tonalidad

Ligeramente amarillo (tono aprox. 4-5 según escala Gardner)

LINUS 233

Aceite de fondo para roble

Envase	PVP	+IVA
0,75 lt	23,04	27,88
2,50 lt	60,06	72,68
5,00 lt	105,92	128,16
10,00 lt	196,11	237,29

Utilización y características

Imprimación para madera de roble y castaño en exterior. Penetra y nutre en profundidad. Hidrófugo. De poro abierto y elasticidad duradera.

Composición:

Aceite de lino, aceite de tung, isoalifáticos, secantes sin plomo.

Rendimiento: 17 m²/lt

Aplicación: 1 mano + acabado posterior

Tonalidad

Ligeramente amarillo (tono aprox. 4-5 según escala Gardner)

LINUS 260

Aceite

Envase	PVP	+IVA
0,75 lt	19,32	23,38
5,00 lt	87,69	106,10
10,00 lt	162,96	197,18

Utilización y características

Para baldosas de barro en exterior, o como imprimación para madera muy reseca y terracota muy absorbente. Penetra en profundidad. Nutre y realza el color natural. Hidrófugo. De poro abierto. Se mantiene elástico.

Composición:

Aceite de lino LIVOS, secantes sin plomo

Rendimiento: 15m²/lt (por mano)

Aplicación: 1-2 manos

Tonalidad

Ligeramente amarillo (tono aprox 14 según escala Gardner)

Lasuras para madera

Exterior/Interior

KALDET 281

Lasura para intemperie

Envase	PVP	+IVA
0,75 lt	31,35	37,94
2,50 lt	82,58	99,92
≈ 10,00 lt	269,30	325,85
≈ 30,00 lt	727,78	880,62

Utilización y características

Lasura vegetal para madera en exterior excepto suelos. En interior sólo para ventanas. Con aceite de tung. Resistente a la intemperie. Repele el agua. Poro abierto y elasticidad duradera. Realza el veteado. Alto rendimiento y óptima brochabilidad. Fácil de aplicar y renovar. Aspecto satinado.

Composición:

Ester de aceite de lino cocido y resina natural, aceite de lino, pigmentos minerales y óxidos de hierro, aceite de lino cocido, aceite cocido de lino y de tung, blanco de cinc, cera micronizada, isoalifáticos, ácido silícico y secantes sin plomo.

Rendimiento: 23 m²/l (por mano) Aplicación: 2-3 manos.
Imprimación previa ADAO 259 ó DUBNO 261 ó LINUS 233

Tonalidades

022 boj
032 pino piñonero
042 teca oscura
052 brasil
054 caoba
062 nogal
076 roble
082 palisandro
102 ébano
212 gris alba

Otros colores
(ver carta de color),
bajo pedido

DONNOS 223

Lasura para vallas

Envase	PVP	+IVA
0,75 lt	15,18	18,37
2,50 lt	39,92	48,30
5,00 lt	69,06	83,56
≈ 10,00 lt	129,82	157,08
≈ 30,00 lt	360,44	436,14

Utilización y características

Lasura protectora para madera en exterior, vallas, pergolas etc. Con extracto de corteza de abedul y asfalto natural. Resistente a la intemperie. Repele el agua. De poro abierto y elasticidad duradera. Aspecto mate-satinado, rústico. No agrieta ni cuarteo. No apta para ventanas, suelos e interiores.

Composición:

Aceite de lino, aceite de lino cocido, aceite cocido de lino y de tung, aceite de naranja, isoalifáticos, asfalto natural, éster de aceite de lino cocido y resina natural, pigmentos térreos y minerales, bentonita, extracto de corteza de abedul, secantes sin plomo

Rendimiento: 13 m²/l (por mano) Aplicación: 2-3 manos.
Sin imprimación previa

Tonalidades

062 nogal
068 teca claro
103 pardo oscuro

Otros colores
(ver carta de color),
bajo pedido

KALDET 270

Lasura decorativa

Envase	PVP	+IVA
0,75 lt	29,00	35,09
2,50 lt	75,95	91,90
≈ 10,00 lt	254,10	307,46
≈ 30,00 lt	704,31	852,22

Utilización y características

Lasura vegetal para carpintería de madera maciza; p. ej. vigas y puertas. En contrachapados sin imprimación previa. Apta para juguetes según DIN EN 71, parte 3. Realza el veteado. Poro abierto y elasticidad duradera. Resistente al sudor y a la saliva según DIN 53160. Alto rendimiento y fácil de aplicar y renovar. No apto para suelos e interior de armarios.

Composición:

Aceite de lino, éster de aceite de lino cocido y resina natural, greda, pigmentos minerales y óxidos de hierro, aceite de lino cocido, aceite de naranja, isoalifáticos, etanol, ácido silícico, lecitina de soja y secantes sin plomo.

Rendimiento: 23m²/l (por mano) Aplicación: 1-3 manos.
Imprimación previa ADAO, DUBNO O LINUS

Tonalidades

Interior
002 incoloro
202 blanco
Interior y exterior
022 boj
032 pino piñonero
042 teca oscura
062 nogal
076 roble
082 palisandro
102 ébano
113 verde
212 gris alba

Otros colores
(ver carta de color),
bajo pedido

ALIS 579

Aceite para terrazas

Envase	PVP	+IVA
0,75 lt	35,21	42,60
2,50 lt	95,28	115,29
≈ 10,00 lt	338,78	409,92
≈ 30,00 lt	868,64	1051,06

Utilización y características

Suelos de madera en exterior. Tratamiento inicial y mantenimiento. Apto para ventanas y revestimientos de maderas tropicales. No apto para interior. Repele el agua y evita manchas. Sin imprimación previa.

Composición:

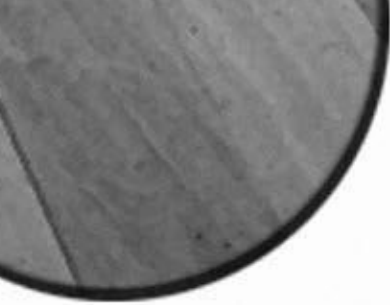
Aceite de lino, aceite de tung, isoalifáticos, aceite de naranja, resina natural, pigmentos térreos, secantes sin plomo, ester de aceite de lino cocido.

Rendimiento: 16m²/lt (por mano) Aplicación: 2-3 manos

Tonalidades

022 boj
048 castaño
072 roble
554 pino oregón

Otros colores
(ver carta de color),
bajo pedido



Aceites de acabado

MELDOS 264

Aceite endurecedor

Envase	PVP	+IVA
0,75 lt	26,25	31,76
2,50 lt	69,06	83,56
5,00 lt	121,93	147,54
10,00 lt	225,10	272,37
≈ 30,00 lt	626,96	758,62

Utilización y características

Madera maciza de coníferas, terracota y piedra porosa en interior. Penetra profundamente. Aviva el veteado. Hidrófugo, se mantiene elástico. Aspecto satinado-mate. Resistente al sudor y la saliva según DIN 53 160. Apto para juguetes según DIN EN 71, parte 3. No apto para interior armarios ni contrachapados.

Composición:

Aceite de lino, éster de aceite de lino cocido y resina natural, aceite de naranja, isoalifáticos, aceite de lino cocido, secantes sin plomo.

Rendimiento: 13m²/lt (por mano)

Aplicación: 2-3 manos.

Tonalidades

Ligero tono miel (tono aprox. 9 según escala Gardner)

ARDVOS 266

Aceite para madera

Envase	PVP	+IVA
0,75 lt	27,07	32,75
2,50 lt	71,25	86,21
10,00 lt	230,62	279,05
≈ 30,00 lt	644,92	780,35

Utilización y características

Maderas duras, terracota y OSB en interior. Aviva el veteado. Repele el agua y se mantiene elástico. Aspecto satinado. Resistente al sudor y la saliva según DIN 53 160. Poro abierto. Apto para juguetes según DIN EN 71, parte 3. No apto interior de armarios o contrachapados.

Composición:

Aceite de lino, éster de aceite de lino cocido y resina natural, aceite de lino cocido, aceite cocido de lino y de tung, éster de resina natural, aceite de naranja, ácido silícico, cera micronizada, secantes sin plomo.

Rendimiento: 17m²/lt (por mano)

Aplicación: 1-3 manos.

Tonalidad

Ligero tono miel

KUNOS 244

Aceite de sellado

Envase	PVP	+IVA
0,75 lt	37,69	45,61
2,50 lt	99,98	120,98
≈ 10,00 lt	323,15	391,01
≈ 30,00 lt	903,16	1092,83

Utilización y características

Muebles y suelos de madera maciza en interior. Apto para OSB. Poro abierto.

Alta resistencia, forma ligera película superficial. Aspecto satinado mate.

Resistente al agua según DIN 68861, PARTE 1.

Resistente al sudor y a la saliva según DIN 53160.

Facil aplicación y mantenimiento.

No apto para interiores de armarios.

Composición:

Aceite de lino, éster de aceite de lino cocido y resina natural, aceite cocido de lino y de tung, óxidos de hierro muy transparentes, dióxido de titanio, éster de glicerina y resina natural, aceite de lino cocido, aceite de naranja, isoalifáticos, ácido silícico, cera micronizada, aceite de pino, aceite de romero, secantes sin plomo.

Rendimiento: 22m²/lt (por mano)

Aplicación: 2-3 manos

Tonalidades

002 incoloro
062 nogal
069 tabaco
076 roble
089 roble antiguo
204 blanco
428 cerezo miel
429 cerezo intenso
431 roble blanco

Otros colores
(ver carta de color),
bajo pedido

Aceites de acabado

KUNOS 242

Aceite profesional

Envase	PVP	+IVA
0,75 lt	41,15	49,80
2,50 lt	108,42	131,18
10,00 lt	353,53	427,78
≈ 30,00 lt	976,36	1181,40

Utilización y características

En interiores, para madera maciza sin tratar, p.ej. muebles y suelos. Limitadamente apto para tableros OSB y chapados, no apto para tableros de okume, madera teñida ni para interiores de armarios. Forma ligera capa superficial.

Composición:

Isoalifáticos, éster de aceite de lino cocido y resina natural, éster de aceite de ricino y resina natural, aceite de Tung, aceite de lino, éster de glicerina y resina natural, cera micronizada, ácido silícico, aminoazúcar deshidratado, secantes sin plomo

Rendimiento: 22m²/lt (por mano)

Aplicación: 2-3 manos

Tonalidad

Incoloro

KUNOS 243

Aceite para encimeras

Envase	PVP	+IVA
0,75 lt	37,69	45,61
≈ 2,50 lt	99,98	120,98

Utilización y características

Encimeras de cocina, poyetes de ventana y muebles de baño de madera maciza.

Aumenta la resistencia al agua y forma ligera película superficial.

Transparente y brillante.

Resistente al agua, al sudor y a la saliva. No apto para chapados ni interiores de armarios.

Composición:

Ester de aceite de lino cocido y resina natural, aceite de naranja, isoalifáticos, ácido silícico, cera micronizada, y secantes sin plomo.

Rendimiento: 22m²/lt (por mano)

Aplicación: 1-3 manos

Tonalidades

002 incoloro

KUNOS 250

Aceite blanco

NUEVO

Envase	PVP	+IVA
0,75 lt	37,84	45,79
2,50 lt	100,11	121,13
≈ 10,00 lt	322,90	390,71

Utilización y características

Maderas macizas en interior, para suelos y muebles. Tiñe de blanco. No apto para chapados < 2 mm ni para tableros de okume, ni para interiores de armarios.

Composición:

Isoalifáticos, éster de aceite de lino cocido y resina natural, éster de aceite de soja cocido y resina natural, aceite de lino, aceite cocido de lino y de Tung, dióxido de titanio, éster de glicerina y resina natural, aceite de lino cocido, cuarzo, aceite de naranja, ácido silícico, cera micronizada, greda, silicato de aluminio, talco, aceite cocido de ricino, aminoazúcar deshidratado y secantes sin plomo (Ca, Mn, Zr).

Rendimiento: 25m²/lt (por mano)

Aplicación: 2-3 manos

Tonalidad

204 Blanco



Limpieza de suelos al aceite

TRENA 556

Limpiador neutro

Envase	PVP	+IVA
1,00 lt	14,77	17,87
2,50 lt	30,85	37,33

Utilización y características

Limpiador suave, de pH neutro, para la limpieza de suelos tratados con aceites o ceras LIVOS. Elimina la suciedad suave. Adecuado también para baldosas ceramicas.

Composición:

agua, extracto de reetha, condensado de azúcar y ácido graso, aceite de bergamota, ácido cítrico.

Consumo: 1-2 cucharaditas para 10 lt. de agua.

GLANOS 559

Emulsión autobrillante

Envase	PVP	+IVA
1,00 lt	17,95	21,72
☞ 2,50 lt	38,67	46,79

Utilización y características

Para el mantenimiento de suelos tratados con aceites o ceras. También para baldosas y linóleo. Recupera el brillo. Añadida al agua de fregar, elimina suciedad y deja una finísima capa de cera.

Composición:

agua, potasa, cera de goma laca, cera de carnaúba, cera japonesa, jabones potásicos de aceite de germen de maíz, condensado de azúcar y ácido graso, etanol, glicerina.

Consumo: 1 cucharada sopera en 5 lt. de agua tibia.

Aceites de mantenimiento

KUNOS 1878

Aceite de mantenimiento

Envase	PVP	+IVA
0,25 lt	15,18	18,37
☞ 0,75 lt	35,84	43,37

Utilización y características

Mantenimiento de suelos y escaleras de madera interior tratadas con KUNOS 244. Nutre la madera y realza el veteado. Evita manchas, elimina suciedad suave. Repele el agua.

Composición:
Ester de aceite de lino cocido y resina natural. isoalifáticos, secantes sin plomo.

Rendimiento 100m²/lt

Aplicación: 1 mano

Tonalidad

Transparente

DRYADEN 560

Pulimento

Envase	PVP	+IVA
0,25 lt	15,18	18,37

Utilización y características

Mantenimiento de madera, piedra, etc. tratadas con aceites, barnices o esmaltes; por ejemplo encimeras, puertas, muebles y objetos que adquieren polvo y cargas electrostáticas. Nutre y aviva el color. Elimina suciedad superficial y da un brillo suave.

Composición:
Aceite de lino, aceite de naranja, isoalifáticos, éster de aceite de lino cocido y resina natural, aceite de lino cocido, secantes sin plomo.

Rendimiento: 100m²/lt

Aplicación: 1 mano

Tonalidad

Entre incoloro y ligero tono miel (tono aprox. 5 según escala Gardner)

Otros aceites de acabado

ALISA 202

Aceite para piedra

Envase	PVP	+IVA
0,75 lt	42,81	51,80
☞ 2,50 lt	113,24	137,02

Utilización y características

Superficies de piedra poco absorbente en interior, p.ej. granito, mármol, piedra caliza etc. Impregna, protege contra manchas y facilita la limpieza. Aspecto mate sedoso. Repele el polvo, resistente al agua, mantiene el color natural de la piedra.

Composición:
Ester de aceite de lino y resina natural, isoalifáticos, secantes sin plomo.

Rendimiento: 50m²/lt

Aplicación: 1-2 manos.

Tonalidad

Incoloro

LINN 1703

Aceite para muebles de baño

Envase	PVP	+IVA
0,375 lt	21,83	26,41
☞ 2,50 lt	109,79	132,85

Utilización y características

Muebles macizos en interiores, especialmente muebles de baño. Después de 3 aplicaciones, superficie brillante y resistente al agua.

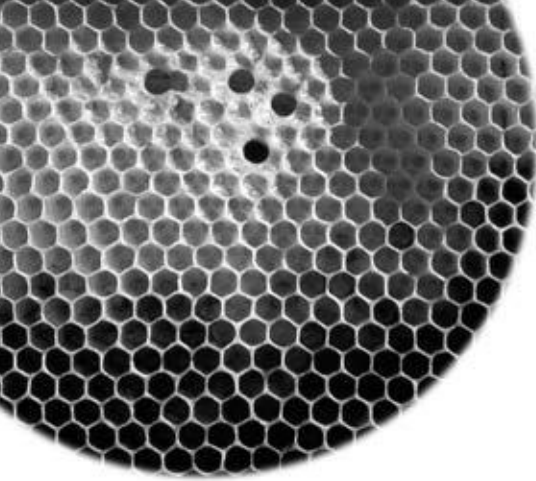
Composición:
Ester de aceite de lino cocido y resina natural, éster de aceite de ricino y resina natural, aceite de Tung, isoalifáticos, éster de glicerina y resina natural, aminoazúcar deshidratado, secantes sin plomo

Rendimiento 20m²/lt

Aplicación: 3 manos

Tonalidad

Transparente



Ceras

ALISA 302

Cera dura

Envase	PVP	+IVA
0,20 lt	15,74	19,04
☞ 2,50 lt	121,53	147,05

Utilización y características

Acabado de maderas en interior, previamente tratadas con aceites LIVOS. Libre de disolventes. Apta para juguetes según DIN EN71. Brillo sedoso.

Composición:

Aceite de nuez, aceite de cártamo, cera de abejas, cera de carnaúba, éster de resina natural, y ainoazúcar deshidratado.

Rendimiento: 200 m²/lt

Aplicación: 1 mano

Tonalidad

Incolora

GLEIVO 315

Cera líquida

Envase	PVP	+IVA
0,25 lt	12,43	15,04
1,00 lt	39,63	47,95
2,50 lt	78,72	95,25
☞ 10,00 lt	254,10	307,46

Utilización y características

Encerado de acabado en madera interior después del tratamiento con aceites LIVOS; y mantenimiento de superficies acabadas con ceras. Para el mantenimiento del linóleo.

Fácil de aplicar, secado rápido. Brillo satinado. Antiestática.

Composición:

Cera de abejas, cera micronizada, cera de carnaúba, aceite de pino, aceite de lino, aceite de naranja, isoalifáticos, tierra arcillosa, aceite de romero, secantes sin plomo

Rendimiento: 25m²/lt (tratamiento)

Aplicación: 1 mano

Tonalidad

Incolora. Puede matizarse con máx. 10% de VINDO 629

GORMOS 267

Cera con aceite

Envase	PVP	+IVA
0,125 lt	10,36	12,53
☞ 0,75 lt	37,12	44,92
☞ 2,50 lt	98,21	118,83

Utilización y características

Madera en interior, especialmente muebles y revestimientos. No apta para encimeras y suelos. 1 sola mano, en frío o en caliente. Aspecto mate-satinado

Composición:

Aceite de cártamo, éster de aceite de lino cocido y resina natural, éster de glicerina y resina natural, cera de abejas, cera micronizada, cera de carnaúba, secantes sin plomo.

Rendimiento: 60m²/lt

Aplicación: 1 mano

Tonalidad

Ligero tono miel

BIVOS 375

Aceite-cera

Envase	PVP	+IVA
0,25 lt	14,27	17,27
0,75 lt	29,98	36,28
2,50 lt	78,44	94,92
☞ 10,00 lt	254,10	307,46

Utilización y características

Acabado para homogeneizar el brillo de superficies tratadas con lasuras LIVOS de interior, p. ej. DARIX o KALDET 270.

También para el mantenimiento de superficies tratadas con aceite o cera. Brillo sedoso, no requiere abrillantado posterior con aplicación a muñequilla.

Composición:

Aceite de lino, éster de aceite de lino cocido y resina natural, aceite de lino cocido, aceite de naranja, isoalifáticos, cera de abejas, cera micronizada, cera de carnaúba, aceite de pino, tierra arcillosa, aceite de romero, secantes sin plomo.

Rendimiento: 100 m²/lt

Aplicación: 1 mano

Tonalidades

Incolora

Limpeza

LATIS 551

Limpiador intensivo

Envase	PVP	+IVA
0,50 lt	7,87	9,52
2,50 lt	29,98	36,28

Utilización y características

Limpiador concentrado, ligeramente alcalino, para la limpieza profunda de superficies tratadas con aceites, ceras o lasuras LIVOS.
Limpiador universal para superficies domésticas: azulejos, cerámica, coche, etc.

Composición:
agua, jabones potásicos de aceite de germen de maíz, etanol, aceite de romero.

Consumo: 1 cucharada sopera en 10 lt. de agua

GLOUROS 1806

Limpiador

Envase	PVP	+IVA
1,00 lt	12,33	14,91
10,00 lt	110,99	134,29

Utilización y características

Limpiador para madera y piedra, p.ej. azulejos, muros, fachadas. No es apto para mármol, piedras calizas ni otros materiales sensibles a los ácidos, como p.ej. terrazo.

Elimina restos de cal y cemento, musgo, algas, manchas de hongos y orina. Elimina manchas de aceite, grasa y proteínas, según soporte, total o parcialmente. Elimina eflorescencias de sales en fachadas.

Composición:
agua, ácido cítrico, extracto de reetha.

Dilución: Para la limpieza hasta 1:10 con agua. Para el tratamiento posterior hasta 1:5 con agua.

TEKNO 539

Eliminador de aceite y cera

Envase	PVP	+IVA
0,50 lt	10,42	12,61

Utilización y características

Para eliminar excesos pegajosos de aceites o ceras.

Efecto decapante, elimina suciedad, grasas, ceras, ceras de polímeros, aceites vegetales y minerales.

Composición:
agua, aceite de naranja, mezcla de tensioactivos no iónicos y anfóteros, glicerina.

Dilución: Según el grado de exceso diluir con agua hasta 1:10.



Imprimaciones para esmaltes

ANAVO 628 Masilla

Envase	PVP	+IVA
0,45 lt	23,48	28,41

Utilización y características

Para llenar poros y alisar madera maciza, okume y tableros alistonados en interiores. No es apropiada para grietas y agujeros superiores a 1 mm. Fácil de aplicar, alta cubrición, muy elástica, fácil de lijar.

Composición:

Agua, greda, talco, isoalifáticos, blanco de titanio, caseína, bórax, ácido bórico, metilcelulosa y éster de resina natural.

Rendimiento: 10 m²/kg

Aplicación: 1 mano

Tonalidad

Blanco

MENOS 626 Selladora

Envase	PVP	+IVA
0,375 lt	20,44	24,73
0,75 lt	32,60	39,45
☞ 2,50 lt	85,21	103,11
☞ 5,00 lt	151,91	183,81

Utilización y características

Imprimación para madera en interior, antes de aplicación de esmaltes LIVOS. Elástica, mate, de consistencia magra, fácil de lijar. Adherente al soporte.

Composición:

Greda, blanco de titanio, éster de aceite de lino cocido, resina natural, mica, talco, aceite de naranja, isoalifáticos, secantes sin plomo, ácido silícico, tierra arcillosa, aceite de limón, etanol.

Rendimiento: 12 m²/lt

Aplicación: 1 mano + acabado posterior

Tonalidad

Blanco

DURO 623 Antioxidante

Envase	PVP	+IVA
0,125 lt	13,11	15,87
0,75 lt	42,81	51,80
☞ 2,50 lt	112,56	136,20
☞ 5,00 lt	199,56	241,47

Utilización y características

Imprimación para hierro y acero, exterior e interior. Apta también para radiadores y tubos de calefacción. Termorresistente hasta 90°C: Se mantiene elástico. Mate-satinado. Sin aditivos de plomo ni cromatos.

Cumple DIN para la protección contra la corrosión: SS DIN 50021 Ensayo de niebla salina, 480 h. DIN 50018 SFW 0,2 S Clima alterno de agua de condensación con atmósfera con contenido en SO₂, 30 ci-clos. DIN 53151 Ensayo de corte en retícula.

Composición:

Fosfato de cinc, mica, éster de aceite de lino cocido y resina natural, aceite de naranja, pigmentos minerales, isoalifáticos, greda, aceite de ricino, talco, ácido silícico, secantes sin plomo, lecitina de soja, aceite de limón.

Rendimiento: 15 m²/lt (por mano) Aplicación: 2 manos + acabado posterior

Tonalidad

211 blanco grisáceo
051 rojo persa

Diluyentes y limpieza de utensilios.

SVALOS 222 diluyente LEVO 997 limpiador

Envase	PVP	+IVA
1,00 lt	17,13	20,73
5,00 lt	65,60	79,38
☞ 10,00 lt	121,12	146,56

Utilización y características

SVALOS para diluir (pistola 5-10%) aceites, lasuras, y esmaltes. Optimo para la limpieza previa de maderas resinadas antes de imprimir.

LEVO para limpieza de pinceles y utensilios.

Incoloros de olor suave y agradable. Baja tensión superficial, favorecen la penetración en sistemas microcapilares como la madera. Retención de diluyente en la película de pintura seca prácticamente nula.

Composición:

Isoalifáticos y aceites de cítricos.

Tonalidad

Incoloro

Esmaltes al aceite



CANTO 692

Laca mate

Envase	PVP	+IVA
0,375 lt	26,80	32,43
0,75 lt	42,81	51,80
2,50 lt	110,48	133,68
5,00 lt	199,56	241,47

Utilización y características

Para madera y metal en interior. Según el estado o tipo de soporte puede ser necesario imprimación previa MENOS o DURO. Elástica. Buena cubrición y rendimiento. Resistente al sudor y a la saliva según DIN 53160. No es apropiada para suelos, ni radiadores.

Composición:

Ester de aceite de lino cocido y resina natural, greda, talco, diatomitas, aceite de naranja, isoalifáticos, bentonitas, secantes sin plomo, aceite de limón, lecitina de soja, etanol

Rendimiento: 13 m²/lt (por mano)

Aplicación: 2 manos

Tonalidades

201 blanco

Otros colores (ver carta de color), bajo pedido

VINDO 629

Esmalte brillante al aceite

Envase	PVP	+IVA
0,125 lt	12,70	15,36
0,75 lt	42,81	51,80
2,50 lt	110,48	133,68
5,00 lt	199,56	241,47

Utilización y características

Para madera, hierro y acero en exterior e interior. No apto para suelos. Resistente a la intemperie, se mantiene elástico. Permeable. Buena brochabilidad, excelente cubrición y alto rendimiento. Brillante.

Composición:

Ester de aceite de lino cocido y resina natural, pigmentos minerales, isoalifáticos, aceite de naranja/limón, greda, aceites cocidos de ricino, lino y tung, aceite de pino, secantes sin plomo, ácido silícico, lecitina de soja.

Rendimiento: 20 m²/lt (por mano)

Aplicación: 2-3 manos

Tonalidades

011 ocre
081 sombra tost.
101 negro
111 verde
121 azul ultramar
201 blanco

Otros colores (ver carta de color), bajo pedido

Cola

DOMO 513

Cola universal

Envase	PVP	+IVA
1,00 lt	27,03	32,71
2,50 lt	53,85	65,16
10,00 lt	183,66	222,23

Utilización y características

Para encolar corcho, linóleo o moquetas con lomo de yute o goma blanda. Cola de dispersión de resinas naturales, viscosa y fácil de repartir. Una vez fraguada, se consigue una unión de elasticidad duradera. Brillante.

Composición:

Agua, látex natural, talco, caseína, bórax, éster de resina natural, isoalifáticos y goma de xantano.

Rendimiento: 4 m²/kg

Aplicación: 1 mano

Tonalidades

Blanquecina